



MANUAL DEL USUARIO

COMBO USOS MULTIPLES MARCA: LANEY

FAVOR DE LEER EL MANUAL EN SU TOTALIDAD ANTES DE USUAR SU EQUIPO

CARACTERISTICAS ELÉCTRICAS

NOMINALES DE CONSUMO: PARA EL

MODELO : AH150 115 V~ 50 Hz a 60

Hz 200W

PARA EL MODELO: AH300 115V~ a

230V~ 50 Hz a 60 Hz 450 W

AH150
AH300

Laney
POWER TO THE MUSIC

www.Laney.co.uk

FE DE ERRATAS

En la página No. 4 en el simbolo no. 2 dice presencs intruccionnes y Debe Decir presencia de instrucciones.

En la página No. 4 Dice precaución técnicao calificado y debe decir precaución técnico calificado

En la página No. 7 dice 12"/15" y debe decir 12"/30,48 cm / 15"/38,10 cm

En la página No. 10 dice (200-600 Ohms). Y debe decir (200-600 ohm) En la página No. 10 dice 8 ohm. Y debe decir 8 ohm

En la página No. 11 dice (200-600 Ohms). Y debe decir (200-600 ohm) En la página No. 11 dice 8 Ohm. Y debe decir 8 ohm

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

CUIDADO: Cuando use productos electrónicos, debe tomar precauciones básicas, incluyendo las siguientes:

1. Lea estas instrucciones.
2. Guarde estas instrucciones.
3. Haga caso de todos los consejos.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No usar este aparato cerca del agua.
6. Limpiar solamente con un trapo seco.
7. No bloquear ninguna de las salidas de ventilación. Instalar de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
8. No instalar cerca de ninguna fuente de calor como radiadores, estufas, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. Un aparato con la construcción de clase I deberá conectarse a una toma de corriente que disponga una conexión con protección. No retire la patilla protectora del enchufe polarizado o con conexión a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas, una más ancha que la otra. Un enchufe con toma de tierra tiene dos clavijas y un tercer diente de tierra. La clavija ancha (la tercera) se proporciona para su seguridad. Si el enchufe proporcionado no encaja en su toma de red, consulte a un electricista para que se reemplace por la obsoleta.
10. Proteja el cable de alimentación para que no sea pisado o pinchado, particularmente en los enchufes, habitáculos y el punto de salida del aparato.
11. Usar solamente componentes y accesorios proporcionados por el fabricante.
12. Usar solamente un carro, pie, trípode, o soporte especificado por el fabricante, o vendido junto al aparato. Cuando se use un carro, tenga cuidado al mover el conjunto carro/aparato para evitar que se dañe en un vuelco.
13. El cable de alimentación o conector del aparato se usa como dispositivo de desconexión y debe permanecer accesible. El usuario debe permitir un acceso fácil a cualquier entrada principal, interruptor haciéndolo así más operativo. Desenchufe este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se use en largos períodos de tiempo.
14. Para cualquier reparación, acuda a personal de servicio calificado. Se requieren reparaciones cuando el aparato ha sido dañado de alguna manera, como cuando el cable de alimentación o el enchufe se han dañado, algún líquido ha sido derramado o algún objeto ha caído dentro del aparato, el aparato ha sido expuesto a la lluvia o la humedad, no funciona de manera normal, o ha sufrido una caída.
15. Nunca retire la patilla de Tierra. Conecte el aparato sólo a una fuente de alimentación del tipo marcado al lado del cable de alimentación.
16. Si este producto va a ser instalado en una unidad de rack, use algún tipo de apoyo trasero.
17. Nota para el Reino Unido solamente: Si los colores de los cables en el enchufe principal de esta unidad no corresponden con los terminales en su enchufe, proceda de la siguiente manera:
 - a) El cable de color verde y azul debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra E, el símbolo de Tierra (earth), coloreado en verde o en verde y amarillo.
 - b) El cable coloreado en azul debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra N o el color negro.
 - c) El cable coloreado en marrón debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra L o el color rojo.
18. Este aparato eléctrico no debe ser sometido a ningún tipo de goteo o salpicadura y se debe tener cuidado para no poner objetos que contengan líquidos, como vasos, sobre el aparato.
19. La exposición a altos niveles de ruido puede causar una pérdida permanente en la audición. La susceptibilidad a la pérdida de audición provocada por el ruido varía según la persona, pero casi todo el mundo perderá algo de audición si se expone a un nivel de ruido suficientemente intenso durante un tiempo determinado. El Departamento para la Salud y para la Seguridad del Gobierno de los Estados Unidos (OSHA) ha especificado las siguientes exposiciones al ruido permisibles:

Durée par Jour (heures)	Niveau sonore moyen (dBA)
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ ou inférieur	115
- De acuerdo al OSHA, cualquier exposición que exceda los límites arriba indicados puede producir algún tipo de pérdida en la audición. Protectores para los canales auditivos o tapones para los oídos deben ser usados cuando se opere con este sistema de sonido para prevenir una pérdida permanente en la audición, si la exposición excede los límites indicados más arriba. Para protegerse de una exposición a altos niveles de sonido potencialmente peligrosa, se recomienda que todas las personas expuestas a equipamiento capaz de producir altos niveles de presión sonora, tales como este sistema de amplificación, se encuentren protegidas por protectores auditivos mientras esta unidad esté operando.
20. Símbolos y nomenclatura utilizada en el producto y en los manuales de producto, destinado a alertar al usuario de las áreas donde la precaución adicional pueden ser necesarias, son las siguientes:



La intención de alertar al usuario de la presencia de "tensión peligrosa" alto dentro del recinto los productos puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica para las personas.



La intención de alertar al usuario de la presencia de importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña al producto.

CAUTION:

Riesgo de choque eléctrico - **NO ABRIR**. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no retire la cubierta. No hay piezas que el usuario pueda reparar. Solicite la revisión al personal calificado.

WARNING:

Para evitar descargas eléctricas o incendios, no exponga este aparato a la lluvia ni a la humedad. Antes de usar este aparato, por favor lea las instrucciones de funcionamiento.

Si el aparato cuenta con un mecanismo de inclinación o un gabinete estilo de contragolpe, por favor use esta característica con precaución. Debido a la facilidad con que puede ser que el amplificador se mueva entre las posiciones recta e inclinada, utilice sólo el amplificador sobre una superficie nivelada y estable. **NO** haga funcionar el amplificador en un escritorio, mesa, estantería o plataforma no estable o no apta.



GENERAL INSTRUCTIONS

	<p>Intended to alert the user to the presence of uninsulated 'Dangerous Voltage' within the products enclosure that may be sufficient to constitute a risk of electrical shock to persons.</p> <p>Ce symbole est utilisé pur indiquer à l'utilisateur de ce produit de tension non-isolée dangereuse pouvant être d'intensité suffisante pour constituer un risque de choc électrique.</p> <p>Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de '(voltaje) peligroso' que no tiene aislamiento dentro de la caja del producto que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de corrientazo.</p> <p>Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.</p>
	<p>Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (Servicing) instructions in the literature accompanying the product.</p> <p>Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.</p> <p>Este símbolo tiene el propósito de la alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la literatura que viene con el producto.</p> <p>Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.</p>
<p>CAUTION:</p> <p>ATTENTION:</p> <p>PRECAUCION:</p> <p>VORSICHT:</p>	<p>Risk of electrical shock - DO NOT OPEN. To reduce the risk of electrical shock, do not remove the cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.</p> <p>Risques de choc électrique - NE PAS OUVIRIR Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confier l'entretien à un personnel qualifié.</p> <p>Riesgo de corrientazo - no abra Para disminuir el riesgo de corrientazo, no abra la cubierta. No hay piezas adentro que el pueda reparar. Deje todo mantenimiento a los técnicos calificados.</p> <p>Risiko - Elektrischer Schlag! Nicht offen! Um das Risiko eines elektrischen Schläges zu vermeiden, nicht die Abdeckung entfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.</p>
<p>WARNING:</p> <p>ADVERTISSEMENT:</p> <p>ADVERTENCIA:</p> <p>ACHTUNG:</p>	<p>To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance please read the operating instructions for further warnings.</p> <p>Afin de prévenir les risques de décharge électrique ou de feu, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Avant d'utiliser cet appareil, lisez les avertissements supplémentaires situés dans le guide.</p> <p>Para evitar corrientazos o peligro de incendio, no deja expuesto a la lluvia o humedad este aparato Antes de usar este aparato, lea mas advertencias en la guía de operación.</p> <p>Um einen elektrischen Schlag oder Feuergefahr zu vermeiden, sollte dieses Gerät nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.</p>

Después de desempacar tu amplificador, verifica que tenga de fábrica un enchufe de tres clavijas. Antes de enchufar a la fuente de poder asegúrate que estás conectado a una salida de tierra. Si quisieras cambiar el enchufe por ti mismo, asegúrate de adecuarte a la convención de cableo aplicable al país donde el amplificador será usado. Como ejemplo, en el Reino Unido el código de color para las conexiones de cable son como se muestra.



TIERRA- VERDE/AMARILLO
NEUTRAL – AZUL
EN VIVO – CAFÉ

NOTA:

Este manual ha sido escrito para fácil acceso de información. Los paneles frontal y trasero están ilustrados con cada control y característica numerados. Para la descripción de las funciones de cada característica, simplemente busca el número con los explicaciones adyacentes a cada panel.

Tu amplificador Laney ha pasado por una inspección pre-entrega de dos etapas, que implica pruebas de tocado.

Cuando recibas tu amplificador de guitarra Laney, sigue estos simples pasos:

- (i) Asegúrate que el amplificador tiene el voltaje correcto para el país en el que va a ser usado.
- (ii) Conecta tu instrumento con un cable aislado de alta calidad. Probablemente has gastado una suma considerable en tu amplificador y guitarra – no uses cables de calidad pobre, no le harán justicia a tu equipo.

Por favor guarda el empaque original para que en el poco probable evento de que tu amplificador requiera servicio, puedas devolverlo a la tienda seguramente empacado.

El cuidado de tu amplificador Laney prolongará su vida... ¡y la tuya!

AH150		AH300	
Voltaje de alimentación		115V~, 220V~/230V~ 50/60Hz	
Alimentación:	115V~	T3.15A L	T5A L
	220V~/230V~	T1.5A L	T2.5A L
Salida de Potencia nominal		150W	300W
Entradas	1 Mic Balanceado(XLR)/Linea desbalanceada (Jack)		
	1 Linea/Hi-Z Instrument (Jack)		
	2 líneas estéreo desbalanceadas (2 x Jack)		
	1 x Line In (RCA)		
	Aux In (3.5mm Jack)		
EQ	Controles Treble y Bass (Ch 1-2)		Controles Treble y Bass (Ch 1-4)
	Ecuador gráfico global de 5 bandas (±12dB)		
Ud (Pre Volumen principal)		Ud (Pre Volumen principal)	
Ud (Pre Volumen Maestro, &)		Ud (Pre Volumen Maestro, &)	
Linea de salida		Ud (Volumen maestro posterior)	
FX Loop		Sí (tipo de inserción)	
Ud (FX Bypass)		FS1 (no incluido)	
DSP		Ud (Master Level, &)	Ud (Master Level, &)
Of (HF Horn)		Custom Designed 15" Loudspeaker with HF Horn	
Ud (SI 8 ohm mínimo)		SI 8 ohm mínimo	
Size (mm)		476x mm 470 mm x 394mm (H*W*D)	548 mm x 515 mm x 435mm (H*W*D)
Net Weight (kg)		16.5kg	21.5kg
Gross Weight (kg)		18.5kg	23.5kg



Este producto va conforme a los requerimientos de las siguientes Regulaciones, Directivas y Reglas Europeas:- CE Mark (93/68/EEC), Low Voltage (2006/95/EC), EMC (2004/108/EEC), RoHS (EU2002/95/EC), EMC (2004/108/EEC), RoHS (eu2002/95/EC), WEEE (EU2002/96/EC), IEC60065/A2:



Con tal de reducir el daño ambiental, al final de su vida útil, este producto no debe ser desechado con la basura común. Debe ser llevado a un centro de reciclaje aprobado acorde a las recomendaciones de la directiva WEEE (Desecho de equipo eléctrico y electrónico) aplicable en tu país.

En el interés del desarrollo continuo, Laney se reserva el derecho de cambiar especificaciones sin notificación previa

Estimado cliente,

Gracias, por adquirir este nuevo producto Laney y por entrar a formar parte de la familia Laney en todo el mundo. Todos y cada uno de los productos Laney están diseñados y contruidos con el máximo cuidado y teniendo en cuenta los más mínimos detalles, por lo que confiamos plenamente en que disfrutará de su producto durante muchos años.

La historia de los productos Laney se remonta al año de 1967, cuando comencé a construir amplificadores de válvula en el garaje de mis padres. Desde entonces, en Laney hemos evolucionado con un paso firme desarrollando una amplia gama de productos de amplificación para guitarra, bajos, mefagonía y teclados, que cuentan con una larga lista de seguidores, entre los que se incluyen algunos de los músicos más famosos y respetados del mundo.

Al mímsio tiempo, estamos convencidos de no haber olvidado la razón por la que se fundó Laney en sus inicios y cuya esencia era la de crear soluciones de amplificación sonora de calidad para músicos profesionales.

Saludos cordiales



Lyndon Laney, CEO



INTRODUCCIÓN

La gama Audiohub de amplificadores multi-instrumento está diseñada para ser el centro de tu mundo de audio. Los amplificadores AH150 y AH300 contienen 5 canales independientes permitiendo la conexión de XLR balanceado, línea, instrumentos de alta impedancia y fuentes estéreo phono, así como una dedicada entrada auxiliar de 3.5mm. Los AH150 y AH300 son manejados por secciones de salida de 150W y 300W respectivamente. Ambos están equipados con un ecualizador gráfico de 5 canales, FX abordo y un loop FX externo.

Son ideales para teclados, vocales, tambores electrónicos y para reproducir audio grabado. La serie Audiohub contiene drivers a la medida para asegurar que cualquiera que sea la fuente a usar sea producida y proyectada correctamente y claramente. Agrega a esta sólida construcción cubierta de alfombra, rejillas metálicas y gabinetes de contragolpe especialmente diseñados - La serie Audiohub es la solución ideal para todas tus necesidades de desempeño de audio y ensayos.

CONTROLES DEL PANEL FRONTAL AH510

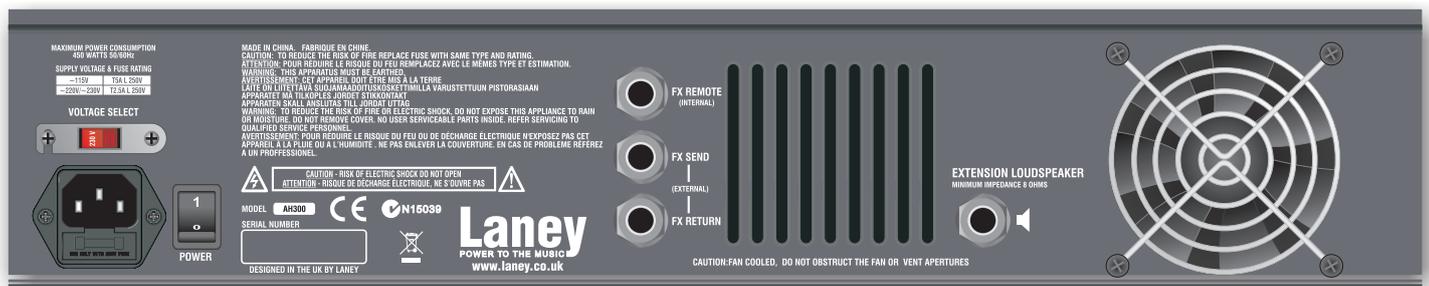
ES

Debe decir AH150



1. CH1 MIC INPUT Entrada balanceada XLR para las señales de micrófono de baja impedancia (200-600 ohm)
2. CH1 LINE INPUT Toma de entrada desbalanceada de jack para las conexiones de todas las señales lineales (teclado, procesador de señal, sample, caja de ritmos, etc). Observar que el Mic y Line inputs/entradas de línea pueden ser usadas simultáneamente, aunque puede resultar difícil equilibrar los niveles de input/entrada, depende de su fuente.
3. LEVEL Ajusta el nivel del canal, permite al usuario equilibrar los niveles de todos los canales.
4. FX SEND Controla la cantidad de señal que se envía al delay digital incorporado.
5. & 6. HI & LO Controles activos de agudos y graves, permitiendo ± 15 dB de corte o realce.
7. CH2 LINE/ENTRADA DE INSTRUMENTO Entrada desbalanceada de alta impedancia para la conexión de dispositivos como guitarras eléctricas / bajos, o dispositivos de línea comunes. Este canal cuenta con +6dB de ganancia en comparación con las otras entradas de línea, así que tenga cuidado si conecta un dispositivo de nivel de línea aquí.
8. CH3/CH4 STEREO LINE INPUT 2 x Tomas de jack desequilibradas para la conexión de una señal de línea estéreo. Las tomas también pueden ser utilizadas para conectar una sola fuente mono, o dos fuentes individuales. Cuando conecte fuentes independientes, utilice los controles de salida del dispositivo para ajustar el balance entre las dos señales.
9. CH5 PHONO ENTRADA DE LÍNEA ESTÉREO: RCA estéreo para conectar dispositivos de nivel de línea.
10. TIEMPO DE DELAY Controla la cantidad de tiempo entre las repeticiones del retardo/delay incorporado. Al girar este control hacia la derecha aumentará el tiempo de retardo.
11. DELAY FEEDBACK/RETRALIMENTACIÓN: Controla la cantidad de repeticiones en el retraso/delay incorporado. Al girar el control hacia la derecha aumenta la cantidad de repeticiones.
12. NIVEL DE DELAY: Controla el nivel de mezcla del retardo/delay incorporado. Utilice el retraso para añadir ambiente a su sonido, o para crear efectos interesantes.
13. GRÁFICO EQ A 5-Band: Ecualizador gráfico para afinar su sonido y ayudar a eliminar los problemas de retroalimentación. Esto se aplica a la mezcla principal. El EQ se utiliza mejor sutilmente. Cortar o impulsar todas las bandas, o usar ajustes extremos puede reducir la claridad y la dinámica.
14. LED DE ENCENDIDO: Indica que la unidad está encendida.
15. ENTRADA AUX: Jack estéreo de 3.5mm para la conexión de una fuente auxiliar, como un reproductor de MP3. Esta entrada se controla mediante el control de volumen principal. El ecualizador gráfico no tiene ningún efecto en la entrada Aux.
16. ALT OUT Balanceado: Salida de línea para la grabación o la conexión a la PA. Esta salida no se ve afectada por el ecualizador o el volumen principal. La entrada Aux no aparece en esta salida. Esto le permite grabar su interpretación sin la presencia de una pista de acompañamiento.
17. PHONES VOLUME: Controla el nivel de volumen de los auriculares. Esto le permite monitorizar con o sin el altavoz.
18. PHONES: Toma de auriculares estéreo.
19. MASTER VOLUME: Ajusta el nivel de salida global del amplificador.
20. LINE OUT salida de volumen Post-master: Puede utilizar esta toma para enlazar otro amplificador al mismo tiempo y controlar el nivel general desde una unidad.

CONTROLES DEL PANEL TRASERO



21. INTERRUPTOR DE SELECCIÓN DE VOLTAJE: Esto se ajusta en fábrica a la tensión correcta para la región donde el producto se suministra. Si es necesario se puede restablecer mediante la eliminación del cable de alimentación y luego aflojando (pero no eliminando) los tornillos que sujetan la cubierta. La cubierta se puede entonces deslizar lejos del interruptor el cual se puede mover para seleccionar la tensión alterna. No vuelva a conectar el cable de alimentación hasta que la cubierta se vuelva a poner y se fije. Asegúrese de que el fusible correcto está montado (como está impreso en el panel) para el voltaje para el que se utiliza.
22. TOMA DE ENTRADA PRINCIPAL: Conecte a la fuente de alimentación mediante el cable suministrado.
23. FUSIBLE PRINCIPAL. Este cajón contiene el fusible principal de seguridad para la unidad. UTILICE SOLAMENTE el tamaño correcto y las clasificaciones especificadas en el panel.
24. INTERRUPTOR PRINCIPAL DE ENCENDIDO. Cuando se enciende, el LED de alimentación del panel frontal se iluminará.
25. FX REMOTO: Conecte un pedal de enganche mono como el Laney FS1 (no incluido) para activar remotamente el FX interno. (En el AH300 el interruptor FX en el panel frontal debe estar activado al usar un pedal.)
26. FX SEND/ENVÍO: Conecte la entrada de una unidad externa FX aquí. Esta toma puede servir como un segundo Alt Out, en caso de necesitar otra salida. Con FX send, el nivel de salida será de -3dB más bajo que el del toma ALT Out. (Nota: Sólo los canales 1-4 están presentes en esta salida, dependiendo de las posiciones del FX Send.)
27. FX RETURN/RETORNO: Conecte la salida de una unidad de FX externa aquí. Al insertar un jack en esta toma se desconectará la unidad de efectos internos. Si es necesario, esta toma se puede utilizar como una entrada extra, (FX interno será silenciado). El nivel puede ser controlado mediante el FX Level control del panel frontal.
28. TOMA DE EXTENSIÓN DE ALTAVOZ: Conecte un altavoz externo aquí para volumen adicional. Impedancia mínima de 8 ohm.
29. FAN OUTLET (AH300 SOLAMENTE) El AH300 es enfriado por ventilador. No obstruya las rejillas de ventilación, y garantizará una ventilación adecuada.

CONTROLES DEL PANEL FRONTAL AH 300

ES



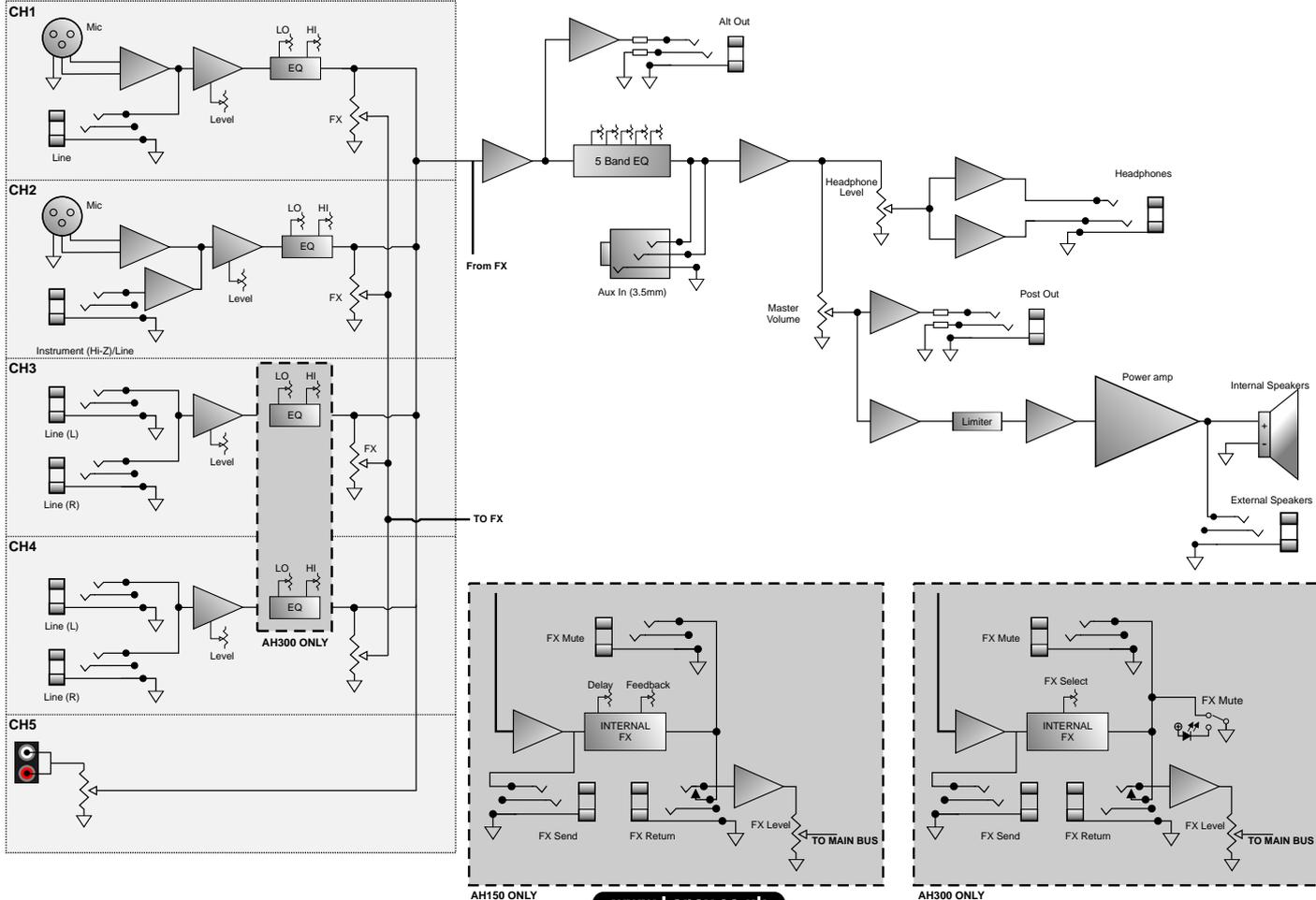
1. CH1 MIC INPUT: Entrada XLR balanceada para las señales de micrófono de baja impedancia (200-600 ohm)
2. CH1 LINE INPUT Toma de entrada desbalanceada de jack para conexiones de todos los niveles de las señales lineales (teclado, procesador de señal, sample, caja de ritmos, etc). Observar que el Mic y Line inputs pueden ser usados simultáneamente, aunque puede resultar difícil equilibrar los niveles de entrada, depende de tu fuente.
3. LEVEL: Ajusta el nivel del canal, permite al usuario equilibrar los niveles de todos los canales.
4. FX SEND/ENVÍO: Controla la cantidad de señal que se envía a la unidad digital incorporada de FX.
5. & 6. HI & LO Controles activos de agudos y graves, permitiendo ± 15 dB de corte o realce.
7. CH2 LINE/ENTRADA DE INSTRUMENTO: Entrada desbalanceada de alta impedancia para la conexión de dispositivos como guitarras eléctricas / bajos, o dispositivos de línea comunes. Este canal cuenta con +6dB de ganancia en comparación con las otras entradas de línea, así que tenga cuidado si conecta un dispositivo de nivel de línea aquí.
8. CH3/CH4 STEREO ENTRADA DE LÍNEA: 2 x tomas desequilibradas de jack para la conexión de una señal de línea estéreo. Las tomas también pueden ser utilizadas para conectar una sola fuente mono, o dos fuentes individuales. Cuando conecte fuentes independientes, utilice los controles de salida del dispositivo para ajustar el balance entre las dos señales.
9. CH5 STEREO PHONO ENTRADA DE LÍNEA: Tomas RCA estéreo para conectar dispositivos de nivel de línea.
10. FX SELECT: Selección de cualquiera de los 16 programas de efectos predefinidos. Consulte la tabla (página 15).
11. INTERRUPTOR DE FX: Al presionar este interruptor acopla la unidad de efectos digitales interna. Este interruptor debe estar puesto para utilizar el pedal de control remoto. El LED se encenderá cuando FX esté activo.
12. NIVEL DE FX: Controla el nivel de mezcla del FX incorporado. Utilice el FX para añadir ambiente a su sonido, o para crear efectos interesantes. Consulte la tabla (página 15).
13. GRAPHIC EQ A 5-Band: Ecualizador gráfico para afinar su sonido y ayudar a eliminar los problemas de retroalimentación. Esto se aplica a la mezcla principal. EQ se utiliza mejor sutilmente. Cortar o impulsar todas las bandas, o usar ajustes extremos puede reducir la claridad y la dinámica.
14. LED DE ENCENDIDO: Indica que la unidad está encendida.
15. AUX INPUT: Jack estéreo de 3.5mm para la conexión de una fuente auxiliar, como un reproductor de MP3. Esta entrada se controla mediante el control de volumen principal. El ecualizador gráfico no tiene ningún efecto en la entrada Aux.
16. ALT OUT: Salida de línea balanceada para la grabación o la conexión a la PA. Esta salida no se ve afectada por el ecualizador o el volumen principal. La entrada Aux no aparece en esta salida. Esto le permite grabar su interpretación sin la presencia de una pista de acompañamiento.
17. PHONES VOLUME: Controla el nivel de volumen de los auriculares. Esto le permite escuchar con o sin el altavoz.
18. PHONES: Toma de auriculares estéreo.
19. MASTER VOLUME: Ajusta el nivel de salida global del amplificador. LINE OUT salida de volumen Post-master.

CONTROLES DEL PANEL TRASERO

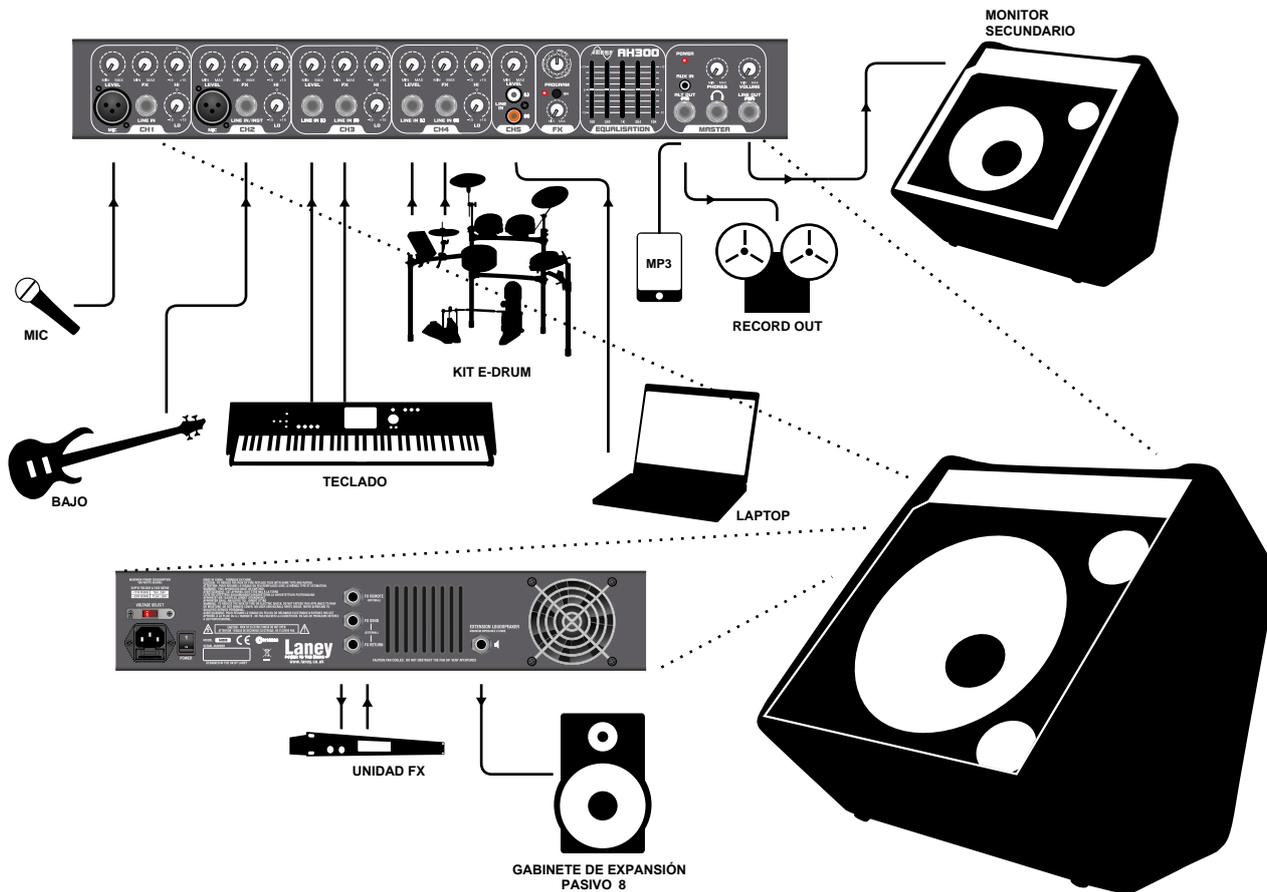


21. INTERRUPTOR DE SELECCIÓN DE VOLTAJE Esto se ajusta en fábrica a la tensión correcta para la región donde el producto se suministra. Si es necesario se puede restablecer mediante la eliminación del cable de alimentación y luego aflojando (pero no eliminando) los tornillos que sujetan la cubierta. La cubierta se puede entonces deslizar lejos del interruptor el cual se puede mover para seleccionar la tensión alterna. No vuelva a conectar el cable de alimentación hasta que la cubierta se vuelva a poner y se fije. Asegúrese de que el fusible correcto está montado (como está impreso en el panel) para el voltaje para el que se utiliza.
22. TOMA DE ENTRADA PRINCIPAL: Conectar a la fuente de alimentación mediante el cable suministrado.
23. FUSIBLE PRINCIPAL: Este cajón contiene el fusible principal de seguridad para la unidad. UTILICE SOLAMENTE el tamaño correcto y las clasificaciones especificadas en el panel.
24. INTERRUPTOR PRINCIPAL DE ENCENDIDO. Cuando se enciende, el LED de alimentación del panel frontal se iluminará.
25. FX REMOTO: Conecte un pedal como el Laney FS1 (no incluido) para activar de forma remota el FX interno. (En el AH300 el interruptor FX en el panel frontal debe estar activado al usar un pedal.)
26. FX SEND/ENVÍO: Conecte la entrada de una unidad externa FX aquí. Esta toma puede servir como un segundo Alt Out, en caso de necesitar otra salida. Con FX send, el nivel de salida será de -3dB más bajo que el de la toma ALT Out. (Nota: Sólo los canales 1-4 están presentes en esta salida, dependiendo de las posiciones del FX Send.)
27. FX RETURN/RETORNO: Conecte la salida de una unidad de FX externa aquí. Al insertar un jack en esta toma se desconectará la unidad de efectos internos. Si es necesario, esta toma se puede utilizar como una entrada extra, (FX interno será silenciado). El nivel puede ser controlado mediante el nivel de FX control del panel frontal.
28. EXTENSIÓN DE TOMA DE ALTAVOZ: Conecte un altavoz externo aquí para volumen adicional. Impedancia mínima de 8 Ohm.
29. FAN OUTLET (AH300 SOLAMENTE) El AH300 es enfriado por ventilador. No obstruya las rejillas de ventilación, y garantizará una ventilación adecuada.

DIAGRAMA DE BLOQUES



CONFIGURACIÓN EJEMPLO



Preajuste	Efecto
1	Reverb Plate (1)
2	Reverb Plate (2)
3	Reverb Plate (3)
4	Reverb Medium Room
5	Reverb Large Hall
6	Reverb Arena
7	Gated Reverb
8	Delay
9	Echo
10	Slapback Delay
11	Chorus + Reverb (1)
12	Chorus + Reverb (2)
13	Chorus + Delay (1)
14	Chorus + Delay (2)
15	Reverb + Delay (1)
16	Reverb + Delay (2)

