**FORMATO DE CARACTERIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS SIGNIFICATIVAS**

|  |
| --- |
| IDENTIFICACIONNombre de la Experiencia: : Somos Arte |
| Temática (s): (Áreas en las que se desarrolla la Experiencia) Educación Artística |
| Líder(es) de la experiencia: Cindy Johana Cardona Bolaños - Adriana Marcela Galtán Bonilla |
| Municipio: Garzón Zonas: (Rural / Urbano-Rural): Establecimiento Educativo: Simón Bolívar  |
| Sede Educativa: Santa Lucía Código DANE Sede: 141298000434 |
|  |
| ¿ES UNA ExPS TIC?(SI APLICA MARCAR ENFRENTE CON X) | SI |  | NO | X |
| CLASIFICACIÓN DE NUEVA TECNOLOGÍA - NTIC IMPLEMENTADA –TECNOLOGIA DE APOYO EMPLEADA EN EL DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA SIGNIFICATIVA (EJEMPLO: VIDEO, PAGINA WEB O URL, BLOG, ENTRE OTROS): |
| Blog \_ <https://cj870513.wixsite.com/misitio> |
| EXISTE UN VIDEO QUE EXPLIQUE LA ExPS PARA PUBLICAR EN EL PORTAL EDUCATIVO virtual.huila.edu.co? |
| No |
| PERTINENCIA: Identificación de la problemática y aportes de la experiencia |
| La experiencia significativa pretende implementar Talleres Lúdico-Pedagógicos para potencializar las Inteligencias Múltiples desde las artes, en los estudiantes de la Institución Educativa Simón Bolívar sede Santa Lucia, la cual se encuentra ubicada en la zona urbana del municipio de Garzón (Huila), y atiende alrededor de 209 estudiantes de estrato 1 y 2, cuyas sus edades oscilan entre los 5 a 13 años.La Institución Educativa tradicionalmente se han enfocado en fortalecer estas áreas "Fundamentales", por lo cual las denominadas "complementarlas" han sido subvaloradas por estudiantes, padres de familia e inclusive por los docentes y directivos. Esta situación es percibida por los estudiantes quienes suelen dar menor Importancia a esta asignatura a la cual llaman"costura" o "relleno", poniendo en duda su valor formativo con relación a las demás y hasta tomada por algunos como "perdedera de tiempo", ignorando que en ella se desarrollan todas las inteligencias múltiples clasificadas por Howard Gardner, de la siguiente manera: Inteligencia lingüístico-verbal, Inteligencia lógica-matemática, Inteligencia espacial, Inteligencia musical, Inteligencia corporal kinestésica, Inteligencia lntrapersonal, Inteligencia Interpersonal, Inteligencia naturalista. La presente Experiencia parte del planteamiento teórico de Howard Gardner sobre las Inteligencias Múltiples donde Indica que la brillantez académica no es el único tipo de Inteligencia que existe.La aplicación de estrategias pedagógicas desde las artes orienta el desarrollo de la mayor cantidad de Inteligencias múltiples permitiendo un mejor desempeño de la persona en su vida diaria un mayor desarrollo Intelectual, personal, social, Y si se realiza esta labor en los estudiantes se podrá obtener mejores resultados académicos y en las Pruebas Saber. La experiencia significativa genera un excelente espacio que posibilita el desarrollo de habilidades y talentos de los estudiantes no solo en las asignaturas base. De esta manera valora y motiva a los estudiantes en el aprender a ser, hacer, crear y expresar, convirtiéndose el arte en un medio y no en un fin. Siendo un pilar Importante para generar seguridad en el niño y le otorgo en cierta medida la capacidad de decidir por sí mismo y la capacidad de expresarse de forma más compleja |
| TIEMPO DE DESARROLLO: |
| 11 meses |
| ESTADO DE DESARROLLO ACTUAL DE LA EXPERIENCIA: (Aprendiz, practicante, guía, maestra) |
| Aprendiz  |
| POBLACIÓN CON LA QUE SE DESARROLLA: (niveles o grados de educación) |
| Básica Primaria sede Santa Lucia |
| BALANCE DE LA EXPERIENCIA: Factores que facilitan y dificultan su implementación |
| Algunos de los factores que facilitan la aplicación de la propuesta son el apoyo institucional, el espacio de la sede y la participación de la comunidad educativa en torno al proyecto; y dentro de las dificultades están la consecución de recursos económicos y la falta de disponibilidad de tiempo por parte de algunos actores de la comunidad educativa. |
| RESULTADOS |
| Motivación escolar, participación de padres de familia, ornato de la sede |
| RECONOCIMIENTOS OBTENIDOS |
| Reconocimiento Institucional |
| ACCIONES DE MEJORAMIENTO |
| Involucrar las demás sedes Institucionales y grados de la IE. |

Docente Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Profesional de Apoyo Pedagógico Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Rector Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Otros Asistentes:

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cargo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cargo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cargo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cargo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Nota: Si\_x\_\_ NO\_\_\_ autoriza la publicación de la Experiencia Pedagógica Significativa para lo cual debe diligenciar los siguientes documentos:**

1- ACUERDO DE CESIÓN DE LOS DERECHOS DE USO DE OBRA LITERARIA, CIENTIFICA, ARTISTICA, AUDIOVISUAL, DIDACTICA, DE SOFTWARE O APLICATIVO WEB, PUBLICADA O INEDITA. (5 Anexo Acuerdo de Cesión Derechos Aplicativo web).

2- LISTADO DE INTEGRANTES DESARROLLADORES DE PROYECTO (6 Anexo Listado de integrantes desarrolladores de proyecto).

3- AUTORIZACIÓN PÚBLICACIÓN INFORMACIÓN SOBRE PROYECTO, OBRA U OTRA CREACIÓN. (7 Anexo Autorización de Publicación).