**FORMATO DE CARACTERIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS SIGNIFICATIVAS**

|  |
| --- |
| IDENTIFICACIONNombre de la Experiencia: ConSerJa (Cóndor, Serpiente, Jaguar): Imagina, Actúa, Transforma. |
| Temática (s): (Áreas en las que se desarrolla la Experiencia) Ciencias Sociales y Educación Artística. |
| Líder(es) de la experiencia: José Cantalicio Herrera Cuervo |
| Municipio: Garzón Zonas: (Rural / Urbano-Rural): Urbana Establecimiento Educativo: Simón Bolívar |
| Sede Educativa: Santa Lucia Código DANE Sede: 141298000434 |
|  |
| ¿ES UNA ExPS TIC?(SI APLICA MARCAR ENFRENTE CON X) | SI |   | NO | X |
| CLASIFICACIÓN DE NUEVA TECNOLOGÍA - NTIC IMPLEMENTADA –TECNOLOGIA DE APOYO EMPLEADA EN EL DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA SIGNIFICATIVA (EJEMPLO: VIDEO, PAGINA WEB O URL, BLOG, ENTRE OTROS): |
| Presentación Power Point |
| EXISTE UN VIDEO QUE EXPLIQUE LA ExPS PARA PUBLICAR EN EL PORTAL EDUCATIVO virtual.huila.edu.co? |
| Si  |
| PERTINENCIA: Identificación de la problemática y aportes de la experiencia |
| El proyecto ConSerJa por sus siglas Con: Cóndor, Ser: Serpiente Ja: Jaguar, busca propiciar espacios de conformación una identidad critica en la mentalidad de las y los estudiantes potenciando espacios de participación y análisis social en el escenario escolar a partir del arte como medio de expresión.Para ello retoma el sentido de la Identidad en dos aspectos fundamentalmente, por un lado, como base de análisis, entendiéndola como un constructo histórico, social, cultural, económico e imaginario propiciador de referentes y posturas políticas; por otro, como un proceso de praxis en el que las y los estudiantes van edificando su ser social y sus principales rasgos de comportamiento y relación con y en la sociedad en la que se desarrollan.  Como metodología de trabajo se retoma el arte que permite comunicar sentidos e ideas de una manera muy peculiar pues se basa en la sinceridad y la interioridad, posicionándose estéticamente frente a la sociedad y las relaciones ideológicas y de poder que en ella de desarrollan.El Arte, al igual que la Identidad, es un referente que se articula desde la relación interioridad-exterioridad, expresándose desde hechos y acciones simbólicas, encontrando su finalidad y sentido en la comunicación.De esta manera, resulta muy adecuado analizar y expresar los objetivos del proyecto desde el arte, como un modo especifico, acorde y coherente de expresión, potenciando una interacción personal con sentido y aplicación social.De esta manera, la enseñanza de las Ciencias Sociales escolares y la escuela se entienden como un espacio de conformación de una mentalidad democrática, multicultural y analítico-critica, la cual aporte a las transformaciones sociales necesarias en pro de la edificación de una sociedad digna, en la cual el respeto, la escucha y la participación democrática sean la base de un Estado-Nación justo entre todos sus participantes y equilibrado con la naturaleza. |
| TIEMPO DE DESARROLLO: |
| 11 meses |
| ESTADO DE DESARROLLO ACTUAL DE LA EXPERIENCIA: (Aprendiz, practicante, guía, maestra) |
| Guía |
| POBLACIÓN CON LA QUE SE DESARROLLA: (niveles o grados de educación) |
| Básica primaria y secundaria |
| BALANCE DE LA EXPERIENCIA: Factores que facilitan y dificultan su implementación |
| Algunos factores que facilitan la implementación de la propuesta son. La actitud positiva de los estudiantes, mostrando agrado y gusto por las actividades; además por el nivel de empoderamiento y apropiación que se tiene por el proyecto; también destacar el apoyo institucional en espacios y algunos recursos humanos, técnico y económicos. Dentro de las dificultades se puede destacar la falta de tiempo para el desarrollar las actividades propuestas y la usencia de recursos económicos necesarios para su total implementación  |
| RESULTADOS |
| Murales creados por los estudiantes en el marco del proyecto, grupos de interés artístico-sociales como el musical y de teatro, participación en actividades institucionales y Foro educativo departamental e institucional, además de la motivación cognitiva y emocional de los estudiantes. |
| RECONOCIMIENTOS OBTENIDOS |
| Finalista en el Foro Educativo Departamental |
| ACCIONES DE MEJORAMIENTO |
| Involucrar otras sedes Institucionales y otras Instituciones Educativas o entidades externas que apoyen el desarrollo de la propuesta.  |

Docente Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Profesional de Apoyo Pedagógico Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Rector Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Otros Asistentes:

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cargo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cargo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cargo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cargo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Nota: Si\_X\_\_ NO\_\_\_ autoriza la publicación de la Experiencia Pedagógica Significativa para lo cual debe diligenciar los siguientes documentos:**

1- ACUERDO DE CESIÓN DE LOS DERECHOS DE USO DE OBRA LITERARIA, CIENTIFICA, ARTISTICA, AUDIOVISUAL, DIDACTICA, DE SOFTWARE O APLICATIVO WEB, PUBLICADA O INEDITA. (5 Anexo Acuerdo de Cesión Derechos Aplicativo web).

2- LISTADO DE INTEGRANTES DESARROLLADORES DE PROYECTO (6 Anexo Listado de integrantes desarrolladores de proyecto).

3- AUTORIZACIÓN PÚBLICACIÓN INFORMACIÓN SOBRE PROYECTO, OBRA U OTRA CREACIÓN. (7 Anexo Autorización de Publicación).